



Critérios de avaliação da disciplina de Educação Musical 2025-2026

Domínios/Temas	Fator de ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos	Instrumentos de avaliação
Experimentação e Criação	30%	<ul style="list-style-type: none">· Improvisar e compor pequenas composições e acompanhamentos simples, individualmente e em grupo, utilizando diferentes recursos técnico-artísticos e códigos de notação.· Utilizar o vocabulário específico da disciplina para descrever os aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas.· Identificar e compreender as funções dos símbolos musicais.· Comparar criticamente diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem.· Relacionar a música com outras artes e áreas do saber.	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A,B,E,F,H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador / Desenvolvimento da</p>	<p>Fichas de avaliação formativa.</p> <p>Testes individuais ou de pares na prática vocal.</p> <p>Testes individuais ou de pares na flauta.</p> <p>Testes individuais ou de pares na execução de ritmos corporais.</p>
Interpretação e Comunicação	40%	<ul style="list-style-type: none">· Cantar e tocar individualmente e em grupo repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, com domínio básico da técnica instrumental.· Identificar características estilísticas, rítmicas, melódicas, harmónicas e formais.· Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento, com rigor artístico e controle emocional.· Explorar e desenvolver ideias sonoras e musicais partindo de determinados estímulos e temáticas e utilizando recursos técnico-artísticos elementares.		



<p>Apropriação e reflexão</p>	<p>30%</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Apropriar-se e utilizar os diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical. · Utilizar o vocabulário específico da disciplina para descrever os aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas. · Identificar características estilísticas, rítmicas, melódicas, harmónicas e formais. · Identificar e compreender as funções dos símbolos musicais. · Apropriar-se e utilizar os diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical; · Comparar criticamente diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem. · Relacionar a música com outras artes e áreas do saber. · Partilhar as músicas do seu quotidiano e da sua comunidade, investigando as obras musicais como expressões de identidade individual e coletiva. 	<p>linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas); Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>Testes individuais ou de pares na execução de ritmos instrumentais.</p> <p>Trabalhos de grupo.</p> <p>Observação direta nas aulas.</p> <p>Apresentações públicas.</p>
--------------------------------------	-------------------	---	---	--

<p>Nível Domínio</p>	<p>5 (Muito Bom)</p>	<p>4 (Bom)</p>	<p>3 (Suficiente)</p>	<p>2 (Insuficiente)</p>	<p>1 (muito insuficiente)</p>
<p>Experimentação e Criação</p>	<p>É sempre eficaz na improvisação de ritmos e pequenas melodias.</p> <p>É sempre eficaz na composição de peças musicais, combinando com elegância os elementos da música</p>	<p>É quase sempre eficaz na improvisação de ritmos e pequenas melodias.</p> <p>É quase sempre eficaz na composição de peças musicais, combinando com elegância os elementos da música.</p>	<p>É eficaz na improvisação de ritmos e pequenas melodias.</p> <p>É eficaz na composição de peças musicais, combinando com elegância os elementos da música.</p>	<p>Raramente é eficaz na improvisação de ritmos e pequenas melodias.</p> <p>Raramente é eficaz na composição de peças musicais.</p>	<p>Nunca é eficaz na improvisação de ritmos e pequenas melodias.</p> <p>Nunca é eficaz na composição de peças musicais.</p>
<p>Nível Domínio</p>	<p>5 (Muito Bom)</p>	<p>4 (Bom)</p>	<p>3 (Suficiente)</p>	<p>2 (Insuficiente)</p>	<p>1 (muito insuficiente)</p>
<p>Interpretação</p>	<p>Revela muito bom domínio na execução vocal, em grupo, ou a solo, repertório variado com acompanhamento instrumental.</p> <p>Revela muito bom domínio na</p>	<p>Revela bom domínio na execução vocal, em grupo, ou a solo, repertório variado com acompanhamento instrumental.</p> <p>Revela bom domínio na</p>	<p>Revela algum domínio na execução vocal, em grupo, ou a solo, repertório variado com acompanhamento instrumental.</p> <p>Revela algum domínio na</p>	<p>Raramente revela domínio na execução vocal, em grupo, ou a solo, repertório variado com acompanhamento instrumental.</p>	<p>Nunca revela domínio na execução vocal, em grupo, ou a solo, repertório variado com acompanhamento</p>



	<p>execução instrumental, a solo e em grupo, respeitando o tempo, o ritmo, a forma e a dinâmica.</p> <p>Revela muito bom domínio na execução corporal, em grupo, ou a solo, repertório variado com acompanhamento instrumental.</p> <p>Revela muito bom domínio na execução de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p>	<p>execução instrumental, a solo e em grupo, respeitando o tempo, o ritmo, a forma e a dinâmica.</p> <p>Revela bom domínio na execução corporal, em grupo, ou a solo, repertório variado com acompanhamento instrumental.</p> <p>Revela bom domínio na execução de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p>	<p>execução instrumental, a solo e em grupo, respeitando o tempo, o ritmo, a forma e a dinâmica.</p> <p>Revela algum domínio na execução corporal, em grupo, ou a solo, repertório variado com acompanhamento instrumental.</p> <p>Revela algum domínio na execução de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p>	<p>Raramente revela domínio na execução instrumental, a solo e em grupo, respeitando o tempo, o ritmo, a forma e a dinâmica.</p> <p>Raramente revela domínio na execução corporal, em grupo, ou a solo, repertório variado com acompanhamento instrumental.</p> <p>Raramente revela domínio na execução de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p>	<p>instrumental.</p> <p>Nunca revela domínio na execução instrumental, a solo e em grupo, respeitando o tempo, o ritmo, a forma e a dinâmica.</p> <p>Nunca revela domínio na execução corporal, em grupo, ou a solo, repertório variado com acompanhamento instrumental.</p> <p>Nunca revela domínio na execução de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p>
Nível	5 (Muito Bom)	4 (Bom)	3 (Suficiente)	2 (Insuficiente)	1 (muito insuficiente)
Domínio					
Apropriação e Reflexão	<p>Revela muita facilidade na utilização de vocabulário musical.</p> <p>Revela muita facilidade na apropriação de diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical.</p> <p>Revela muita facilidade na identificação de diferentes culturas musicais nos contextos onde se inserem.</p>	<p>Revela facilidade na utilização de vocabulário musical.</p> <p>Revela facilidade na apropriação de diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical.</p> <p>Revela facilidade na identificação de diferentes</p>	<p>Revela alguma facilidade na utilização de vocabulário musical.</p> <p>Revela alguma facilidade na apropriação de diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical.</p> <p>Revela alguma facilidade na identificação de diferentes</p>	<p>Raramente revela facilidade na utilização de vocabulário musical.</p> <p>Raramente revela facilidade na apropriação de diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical.</p> <p>Raramente revela facilidade na identificação de</p>	<p>Nunca revela facilidade na utilização de vocabulário musical.</p> <p>Nunca revela facilidade na apropriação de diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical.</p>



	<p>Revela muita facilidade na designação e explicação da função dos símbolos de escrita musical.</p>	<p>culturas musicais nos contextos onde se inserem.</p> <p>Revela facilidade na designação e explicação da função dos símbolos de escrita musical.</p>	<p>culturas musicais nos contextos onde se inserem.</p> <p>Revela alguma facilidade na designação e explicação da função dos símbolos de escrita musical.</p>	<p>diferentes culturas musicais nos contextos onde se inserem.</p> <p>Raramente revela facilidade na designação e explicação da função dos símbolos de escrita musical.</p>	<p>Nunca revela facilidade na identificação de diferentes culturas musicais nos contextos onde se inserem.</p> <p>Nunca revela facilidade na designação e explicação da função dos símbolos de escrita musical.</p>
--	--	--	---	---	---